Ona tili 11-sinf

I VARIANT

1. Foydalanish, ishlatish so`zining ma’nodoshi tarkibidagi sirg`aluvchilar soni nechta?

A) 3 ta B) 2 ta C) 5 ta D) 1 ta

2. Oqil o`z so`zin o`rnida so`zlagay,

Ham javobini munosib ko`zlagay. Bayt muallifi kim?

A) A. Navoiy B) S. Saroyi C) S. Sheroziy D) Atoiy

3. “So`z latofati” kitobining muallifi?

A) A. Rustamov. B) A. Hojiyev C) Sh. Rahmatullayev D) E. Vohidov

4. So`xtasi sovuq frazemasining antonimi haqidagi to`gri hukmni aniqlang.

A) ta’m-ma’za sifati

B) shakl-shajm sifati bo`lib, tovush o`zgarishiga uchragan

C) yasalishda tovush ortishi kuzatilgan xil-xususiyat sifati

D) yasalishda tovush ortishi kuzatilgan shakl-hajm sifati

5. Arab tilidan kirib kelgan qaysi so`z o`zbek tilida kamtarinlik ma’nosini ifodalab, asl ma’nosini tubdan o`zgartirgan?

A) fuqaro B) kamina C) ojizingiz D) raiyat

6. O`zbek adabiy tilida farqlanuvchi me’yorlarni aniqlang.

1. leksik me’yor 2. talaffuz me’yori 3. so`z yasalish me’yori 4. morfologik me’yor

5. sintaktik me’yor 6. uslubiy me’yor

A) 1,3,5,6 B) 2,4,5,6 C) 1,2,3,4,5,6 D) 1,2,4,5,6

7. “Otello” tragediyasida Otelloning ko`z yoshlari nimaga qiyoslangan?

A) olmosga B) Arabistondagi yoqutlarga

C) Arabistondagi daraxtdan oqayotgan shiraga

D) Tonggi shudringga

8. Bolalikdan boshlangan do`stlik insonning keyingi ulg`aygan va kamolga erishgan davrda orttirgan barcha do`stlari orasida alohida ahamiyatga ega. Gapdagi yasama so`zlar qaysi turkumlarga oidligini aniqlang.

1) ot; 2) sifat 3) fe’l 4) ravish;

A) 1,2,4 B) 1,2,3 C) 1,2,3,4 D) 1,3,4

9. Qaysi ijodkor o`zini sho`x bulbulga qiyoslagan?

A) H. Hayne B) A. Oripov C) X. Saloh D) A. Pushkin

10. Murakkab yasama narsa otiga tobelangan nisbiy sifat qaysi gapda qo`llanmagan?

A) Devsifat yigit ovqatlanib bo`lgach, so`nggi tishkovlagichni oldi.

B) Temuriylar davriga oid so`nggi qo`lyozmalardan biri edi.

C) Erksevar shilliqqurt topdi bariga yechim.

D) Ertangi yoshlar imkoniyatlari bugungisidan ancha kengaydi.

11.Besh o`rinda yasama so`z ishtirok etgan, yasama so`zlardan birining asosi ikki yuqori tor unlilardan iborat bo`lgan gapni toping.

A) Uning goh yig`lagisi, goh kulgisi, goh butun kechani ostun-ustun qilib qo`shiq aytgisi kelardi.

B) Ipak kiyim kechaklar dazmollanmasligi ma’qul, agar zarur bo`lsa, teskari tomonidan yoki ustiga zig`ir tolasidan to`qilgan mato qo`yib, qattiq qizimagan dazmol bilan dazmollanadi.

C) Qo`zg`algan kasallikni yengish uchun tirik tanda”antitanachalar” hosil bo`ladi, ammo bu kasallikni yengish uchun har doim ham mikroorganizmlarning samaradorligi sezilarli bo`lmasligi mumkin.

D) Hamdardlik – bir odamning qayg`u hasratlariga achinib, o`zida ham qayg`u hosil qilishdir, lekin quruq hamdardlik foyda bermaydi.

12. Oshiq o`z ishqidan so`zlasa nuqul. Gapdagi ostiga chizilgan so`z haqida qaysi javobda mulohaza berilgan?

A) Tarkibida ayrim egalik shakllari o`z vazifasini yo`qotadi.

B) So`zlovchining o`zi bayon etayotgan fikriga ishonch, gumon, achinish kabi munosobatlarni ifodalaydi.

C) Nutq jarayonida ushbu so`z turkumiga oid so`zlardan foydalanishda so`zlovchilarning yoshi, amali

nuqtayi nazaridan ma’lum darajada farq qiladi.

D) Bu so`zlarning ko`pchiligi qo`shimcha shaklida, ayrimlari esa so`z shaklida qo`llaniladi

13. O`. Umarbekovning milliy kinomotografiya taraqqiyotiga sezilarli ta’sir ko`rsatgan kinossenarilari?

A) “Komissiya”, “Arizasiga ko`ra”, “Charos”, “Urush farzandi”

B) “Oq qaldirg`och”, “Yigit va qiz”, “Sevgim, sevgilim”, “Sevgi afsonasi”.

C) “Qiyomat qarz”, “Shohma quyosh”, “Yer yonganda”, “Arizasiga ko`ra”

D) “Yuksak qorliklardagi uchrashuv”, “Ikki soldat haqida qissa”, “Sevgi afsonasi”, “Changalzor qonuni”.

14. Qaysi adib adabiyotda birinchilardan bo’lib chet eldagi o’zbeklar hayotini yoritgan?

A) Shuhrat B) Mirtemir C) Rasul Hamzatov D) Asqad Muxtor

15*.* Mana menman, u isyonning o`lmas avlodi,

Mana menman, u gullarning hech so`lmas yodi,

Mana menman, falaklarga lov-lov o`t qo`yib,

Otalarimning boshidan poydevor uyib.

Kelajagim obidasin qurgan insonman.

O`sha jonman, o`sha qonman va o`sha shonman. (U. N)

Berilgan parchada qo`llangan olmoshlar haqidagi to`g`ri fikrni belgilang.

A)Ko`rsatish olmoshlari aniqlovchi va to`ldirovchi vazifasida kelgan.

B)3 o`rinda kishilik olmoshi, 8 o`rinda ko`rsatish olmoshi qo`llangan

C) 5 o`rinda kishilik olmoshi, 6 o`rinda ko`rsatish olmoshi qo`llangan

D)Ko`rsatish olmoshlari kesim va ega vazifasida kelgan

16*.* Qaysi shoir o’z she’rlarida biz yashab turgan dunyo haqiqati, inson umrining mazmuni, ezgulik va qabohat kabi azaliy muammolarni yangi davr kishisi nuqtai nazari bilan yoritishga harakat qildi?

A) Asqad Muxtor B) X. Saloh

C) Rasul Hamzatov D) S. Zunnunova

17. U goho ichib kelib, hovlini boshiga ko`targudek o`kirib yig`laydi; akasining sirlarini bilishini, bir kunmas – bir kun uni fosh qilajagini aytadi, bo`ralab so`kadi. Ushbu gapda yordamchi so`z turkumiga mansub nechta birlik qo`llangan?

A) 1 ta B) 2 ta C) 3 ta D) Bunday birlik mavjud emas.

18. ”O`zbek tilining izohli frazeologik lug`ati” muallifi kim?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19. Asli arabcha so`z bo`lib, uning birlik shakli valaddir.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. ”So`z xususidagi so`z” kitobining muallifi?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21. Matn tarkibidagi gaplar qaysi jihatlari bilan bog`liq bo`ladi.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22**. “**Devonu lug`ot at-turk**”**da tarixiy mavzularga bag`ishlangan qismlar nomini keltiring

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**23.** Yaqiniy ijodiga mansub munozara nomini keltiring.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**24.** “…kamdan kam uchraydigan baxtli odam edi” deya tasvirlangan qahramon kim va u qaysi asarda uchraydi?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**25.** “Men turkcha so`zlarni yovvoyi tog` kiyigi deb bildim, shunga qaramay ularni avaylab-asrab qo`lga o`rgatdim”-deb yozgan ijodkor kim?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**II VARIANT**

**1. –chi** yuklamasi qanday ma’nolarni bildirishi mumkin?

**1) so`roq; 2) buyruq; 3) iltimos 4) xoxish 5) ta’kid (uqtirish)**

1,2,5 B) faqat 2 C) 2,3 D) 1,2,3,4,5

2.Ammo Saidiy hafta sayin jurnalning oxirgi sahifasida o`z ismini “bosilmaydi” bezagi bilan ko`ravergandan so`ng, yozuvchi bo`lish uchun o`zining tutgan yo`li to`gri ekaniga shubhalana boshlanadi.

A) 4 ta ko`mak, 1ta bog`,

C) 4 ta ko`mak, bog`lovchi yo`q

B) 2 ta ko`makchi, 1 ta bog`lovchi

D) 3 ta ko`makchi, 1 ta bog`lovchi

3. Qaysi qo`shma gap tarkibida hokim so`zga faqat boshqaruv yo`li bilan tobelanadigan bo`lak izohlangan.

A) U shunchalik berilib o`qirdiki, atrofda o`zidan bohqa hech kimni payqamas edi.

B) Kim umidini yo`qotsa, yo`qotadigan boshqa narsasi qolmabdi.

C) Bu haqda unga tezroq xabar beringki, ertaga barchamizdan o`pkalashi tayin.

D) Kimki hayotdan ta’lim olmasa, boshqa narsalar ta’sir etishi mushkul.

4. Sifatdosh va harakat nomi tarkibidagi egalik qo`shimchalari harakat bajaruvchisining shaxsi va sonini bildiradi. Shuning uchun qaratqich kelishigini olgan shaxs bildiruvchi so`zning qo`llanishiga ko`pincha ehtiyoj bo`lmaydi. Ushbu qoida talabiga mos bo`lmaydigan gap qaysi qatorda berilgan?

A) Bo`zchi bilganin to`qir, Baxshi bilganin o`qir.

B) Buzoqning yugurgani - bizning kutganimiz.

C) Boqqaning ikki echki, o`shqirganing yer tebratar.

D) Bilganingni eldan ayama.

5. To`rt narsani berdi menga oqillarcha o`ylamoq: tansihatlik, yaxshi odat, yaxshi nom, yaxshi fikr. Ushbu parchada ega(lar) ni aniqlang

A) tansihatlik, odat, nom, fikr B) o`ylamoq

C) to`rt narsani D) oqillarcha

6. Agar tenglik hukm sursa, hech qachon sotqinlik, aldamchilik, g`am-g`ussa bo`lmaydi. Gapda qo`llangan gap bo`laklarining kesimga bog`lanishi yuzasidan berilgan

to`g`ri fikrlarni aniqlang.

1) Barcha gap bo`laklari kesim bilan bevosita bog`langan

2) Barcha gap bo`laklari murakkab kesimga bog`langan

3) Ergash gap tarkibida uyushiq egalar kesim bilan yonma-yon kelgan.

4) uyushgan ega kesim bilan grammatik munosobatga kirishgan. A) 1,4 B) 1,3 C) 1,2 D) 1,2,3

7. Yiqilganga zo`rlik muruvvat emas,

A’lo qush chumoli donini emas... Bayt muallifi va manbasi qaysi qatorda berilgan?

A) Sa’diy „Bo`ston“ C) Ogahiy „Ogohnoma“

B) Sa’diy „Guliston“ D) A. Navoiy „Hayrat ul-abror“

8. Ko`chirma gapli qo`shma gapni sodda gapga aylantirganimizda qaysi gap tarkibidagi bo`laklar o`zgaradi.

A) ko`chirma B) muallif C) faqat ko`chirma

D) Har ikkala gap tarkibidagi bo`lak o`zgaradi

9. Ergashgan qo`shma gapning birinchi sodda gapi yakunida qavs ichida kiritma gap kelsa qo`shma gap qismlari orasiga qo`yiluvchi vergul qayerda joylashadi?

A) Birinchi gapdan so`ng, kiritmadan oldin

B) kiritmadan so`ng, ikkinchi gapdan oldin

C) kiritmadan oldin va keyin

D) Bu holatda vergul ishlatilmaydi.

10. “Mantiq ilmi xato kelib chiqishi mumkin bo`lgan joyda tafakkurni to`g`ri yo`ldan olib borish uchun aqlni to`g`rilab turadi”. Fikr muallifini aniqlang.

A) Beruniy B) Farobiy C) Arestotel D) J. Rumiy

11. Bunday bog`liqlik gaplar, xat boshilar o`rtasidagi mazmuniy munosobatlarning funksional-sintaktik vositalar va so`z shakllari orqali ifodalanishda namoyon bo`ladi. Ushbu fikrda qanday bog`liqlik nazarda tutilgan.

A) kompozitsion bog`liqlik B) mazmuniy bog`liqlik C) mantiqiy bog`liqlik D) Sintaktik bog`liqlik

12. “O`zim umrimda ko`p qiyinchilik, mushkul vaziyatlarni boshimdan kechirganman. Lekin mening ko`rgan kunimni buning ko`rgiliklari oldida jannat des abo`lardi…” Ushbu fikr muallifini aniqlang.

A) S. Ahmad B) A. Muxtor C) G`. G`ulom D) E. Vohidov

13. Adabiy nutqning sofligiga putur yetkazuvchi unsurlarni aniqlang.

1. shevaga xos so`zlar 2. Varvarizmlar 3. Vulgarizmlar 4. Kanselyarizmlar 5. Parazit so`zlar

6. Ibora va grammatik shakllar 7. Urg`u va talaffuz

A) 1,3,5,6,7 B) 2,3,4,6,7 C) 1,2,3,4,5,6,7 D) 1,2,4,7

14. O`xshash variant boshiga ko`tarmoq bo`lgan ibora qaysi gap tarkibida sifatlovchi aniqlovchi vazifasida qo`llangan?

A) Soyasiga salom berishning kimga keragi bor o`zi?

B) Qurboy Tillayevning soyasiga ko`rpacha soladigan odamlar xilidan

C) Saida ayvonning soyasiga ko`rpacha yozdi.

D) “Sizning soyangizga ko`rpacha to`shaydiganga nega ishonasiz o`zi”,- dedi Saidiy tutaqib

15. Payini qirqmoq frazemasiga ma’nodosh bo`lga ibora qaysi bandda so`z irikmasiga teng kelgan?

A) Shoikromov o`z oyog`iga o`zi bolta uradiganlar xilidan

B) Mo`min chaqqon oyog`iga bolta urilishini hisobga olmagan edi.

C) Sening bu qilganing o`z oyog`ingga bolta urishingdan o`zga ish emas

D) Haqiqatni anglaganda allaqachon ostiga suv quyishgan edi.

16. Uning ijodida hayotdan umidsizlik, folklor adabiyotida qo`llaniladigan arvoh, tobut kabi tushunchalar qo`llansa-da, hayotga bo`lgan umid, ishonch tushunchalari barq urib turadi. Ushbu fikr qaysi ijodkor haqida?

A) A. Dode B) J. London C) H. Hayne D) U. Shekspir

17. Shamolni bog`iga taklif qilib ularga sho`x kuy chalib bergan ijodkor nomini aniqlang.

A) Mirtemir B) X. Saloh C) H. Hayne D) H. Olimjon

18. Adabiy, ilmiy, publisistik asarlarni tahlil qilish, ularni yutuq va kamchiliklarini baholash bilan shug`ullanuvchi adabiyotshunos, tanqidchi qanday nom bilan ataladi?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19. Bunday insholarda narsa va hodisalar, shaxslarga xos belgilar ularning boshqalardan farqlari kuzatiladi. Ushbu fikr qanday insholar to`g`risida?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. “Layli va Majnun” dostonining afoilini keltiring

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21. “Saddi Iskandariy”ning asosiy qismi nechanchi boblarda berilgan?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22. ‘’Qisasi Rabg`uziy’da jami nechta qissa berilgan?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23. “Qutadg`u bilig”da or-nomussiz kishining yuzi nima qiyoslangan?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24. “Islom yorig`lig`, mo`g`ul sanilig`, odamiylar inonchi…”sifatlari berilgan zot kim?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

25. Bir-biridan vazifasi, ifoda materiali, tuzilishi va tizimdagi o`rni bilan farqlanadigan til hodisasi?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

III VARIANT

1. “Men urush vaqtining nozik paytlarida bo`lgan bu o`ldirishga oddiy o`ldirish kabi qarolmayman… Mana shu nuqtalardan qarab, men bu “soddadil”, “yuvosh” va “gunohsiz” sart qiziga eng oily jazo talab qilmoqchi bo`laman”. Zebiga qarshi aytilgan yuqoridagi mulohazalar “Kecha va kunduz” romanining qaysi qahramoniga tegishli?

A) sud raisi B) zakunchi C) garnizon boshlig`i D) prokuror

2. Son so‘z turkumi haqida berilgan quyidagi hukmlarning nechtasi to‘g‘ri?

1. hozirgi o‘zbek tilida qo‘shma son tarkibiy qismlarining joylashish o‘rni qat’iy emas;
2. birdan boshqa sonlarning barchasi predmet bildiruvchi so‘zlarga qo‘shilib, uning bittadan ortiqligini, ko‘pligini ifodalaydi;
3. sonlar predmetlarning aniq miqdoriy belgilarini bildiradi;
4. narsaning o ‘lchovini bildiradigan so ‘zlar tartib sonlar bilan birga qo‘llanadi.
5. sonlar bilan birga qo‘llanadigan o‘lchov so‘zlar faqat o‘lchov - hisob ma’nosini bildiradi.
6. ikkitasi B) bittasi C) uchtasi D) barchasi

3. Erlari, og`a-inilari sha’niga ta’na toshlarini yog`dirgan xotin-xalajlar qaysi asarda uchraydi?

A) “To`nyuquq” bitiktoshi B) “Avesto”yodgorligida

C) Chingiz Aytmatov “Asrga tatigulik kun” D) H. Xudoyberdiyeva “Uyg`on” so`zin aytgach…

4*.* Nimaiki ko'nglingda bo‘lsa, tilga keltirma.

Ushbu gap ergash gapning qaysi turiga mansub?

1. ega ergash gap
2. aniqlovchi ergash gap
3. hol ergash gap
4. to ‘ldiruvchi ergash gap

5.Ergash gapi shaxsi noma’lum gap sanalgan ergashgan qo‘shma gap berilgan qatorni aniqlang.

1. Shunday yaxshi odatlarimiz borki, ularga hurmat bilan qarash lozim.
2. Shuni doimo yodda tutish kerakki, nodon odamning gapi ko'p bo’ladi.
3. Kimki qasd etsa anga kiysin pushaymondin kafan.
4. Bu savollardan ma’lum bo'ldiki, aybnoma uydirma emas.

6.Hayot otliq shirin ne’mat ham, jonli va jonsiz jamiki mavjudot ham, nondek aziz oziqalar ham — hammasi dunyoning yagona aqlli xilqati — inson uchun yaratilgan. Ushbu gapdagi tinish belgilarining qo‘llanilishi haqidagi qaysi hukmlar to‘g‘ri?

1. Uyushiq bo‘laklar qo‘llangani uchun vergul qo‘yilgan.
2. Undalma qo‘llangani uchun vergul ishlatilgan.
3. Umumlashtiruvchi bo‘lak qo‘llangani uchun tire qo‘yilgan.
4. Ajratilgan bo‘lakda tire qo‘llangan.
5. Kiritma qo‘llanilgani uchun vergul ishlatilgan.
6. 1,2,3 B) 1,3,5 C) 1,3,4 D) 2, 5

7. Mustaqillik davri adabiyoti namoyandalari Xurshid Do‘stmuhammadning “Bozor”, Luqmon Bo‘rixonning “Jaziramadagi odamlar”, Salomat Yafoning “Tilsim saltanati” nomli asarlarining janrini aniqlang.

A) roman B) hikoya C) qissa D) drama

8.Musa Jalilning she’rlarini kim o‘zbek tiliga taijima qilgan?

A) Nizom Komil B) Xurshid Davron

1. Mamarasul Boboyev D) Nosir Fozilov

9.Siyah zulfung menga zunnor, o‘ldum kofir ishqingda,

Bo‘lub rasvoyi olam sokini butxona yig‘larman. (Mashrab) Ushbu baytda qanday she’riy san’at qo‘llangan?

1. takrir B) tazod C) tashbeh D) tanosub

10. Qaysi qatordagi gapda uyushiq sifatlovchi aniqlovchi vositali to‘ldiruvchiga tobelangan?

1. Yerga tushgan chiroq bir-ikki lopilladi-yu, avval ko‘k, keyin qizg‘ish alanga ko‘tarildi.
2. Ona-Vatanga muhabbat, xalq, millat birligi, uning kelajak istiqboli, hayot farovonligi va tinchligini dildan jo‘shib kuyladilar.
3. U to‘qayzorda sassiq alaflarning, qamishlarning, gulni payhon qiluvchi to‘ng‘izlarning ko‘pligidan ajablanmaydi.
4. Bevaning, ayniqsa, tirnoqqa zor bevaning zorli, g‘amli ohlariga tun qanday chidar ekan, zamin-u samo qanday chidar ekan?

11. Kimyogar ba’zi ilmlar haqida suhbatlashgandan keyin uning zehniga, ma’lumotining kengligiga taajjublanganini yashirmadi.

Ushbu gapda tarkibida birgina tovushdan iborat egalik qo‘shimchasi mavjud bo‘lgan so‘zlar necha o‘rinda tobe so‘z vazifasida kelgan?

1. 4 o‘rinda B) 5 o‘rinda C) 3 o‘rinda D) 6 o‘rinda

12. Otello kimga “Bilamanki, o‘lim senga tole bo‘ladi”, deydi?

1. Dezdemonaga B) o‘ziga C) Kassioga D) Yagoga

13*.* Qit’a janri haqida berilgan barcha to‘g‘ri fikrlarni aniqlang.

1. Qit’a hajmi g‘azaldagi kabi qat’iy emas.
2. Qit’ada shoir taxallus qo‘llashi kamdan kam uchraydi.
3. Qit’ada ham matla’ bo‘ladi.
4. Qit’aning mavzu doirasi chegaralangan.
5. Qit’alarning ilk namunalari M.Koshg‘ariy, Xorazmiy, Yusuf Amiriy, Gadoiy, Lutfiy ijodida uchraydi.
6. 1, 4 B) 2, 3 C) 1, 3, 4 D) 1, 2, 5

14. O`zagi ham qo`shimchasi ham shakldoshlik xarakterida bo`lgan, asosida faqat jarangsiz undosh qatnashgan sifatni aniqlang.

A) ochiq B) yasama C) tuzsiz D) yozgi

15. Begim va xonim so`zlari tarkibidagi –im ana shu uma so`zining ixchamlashganidir. Ushbu fikr muallifini aniqlang.

A) Alibek Rustamov B) E. Vohidov C) Sh. Rahmatullayev D) A. Hojiyev

16. “... she’riy parchalar, asosan, barmoq vaznida, ayrim namunalari aruzning ba’zi ko`rinishlariga muvofiq keladi”. Ushbu fikr qaysi asar haqida?

A) “Go`ro`g`li” dostoni B) “Devonu lug`ot at turk” C) “Gul va Daf” D) “Bang va chog`ir”

17. Ritmik-sintaktik paralelizm usuli qo`llangan gazal nomini aniqlang.

A) Jomindin o`zga yori vafodor topmadim

B) Xating aro uzoring...

C) Xazon yaprog`i yanglig`...

D) Yetti meni o`lturgali oxir hijron...

18. og`zining tanobi qochmoq iborasining ma’nodoshlarini keltiring.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19. Matndagi bog`liqlikning uch jihatini keltiring.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20. Irsoli masalmimg dastlabki namunalari qaysi asarlarda qo`llangan?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

21. Navoiyning “Ul parikim…” deb boshlanuvchi she’rining janrini keltiring?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

22.A. Navoiy asarlarida turkiy tilda qo`llangan so`zlar miqdori qancha?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

23.Qaysi shoirlarning kamolga yetishishida G`ayratiy to`garagining o`rni beqiyos?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

24. Qiz uni ushlab olgani urindi// juda qiynalib ketdi// qo`llariga tikan kirdi// yuzi va bilaklari tirmalandi// Ushbu gapda // belgilari o`rnida qo`yilishi lozim bo`lgan tinish belgilarini keltiring.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

25. “Hayrat ul-abror” dostonining taqte’sini keltiring

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_